

東京都立杉並総合高等学校 令和2年度 音楽 年間授業計画

教科：芸術 科目：音楽Ⅰ 単位数：2単位

対象学年組：第1年次（11R～16R）

使用教科書：（音楽之友社 改訂版 高校の音楽Ⅰ）

使用教材：（教育芸術社 改訂 音楽通論）

	指導内容	音楽Ⅰの具体的な指導目標	評価の観点/方法	配当 時数
5月	オリエンテーション 自己紹介 楽典 ①音符・休符 ②付点音符・付点休符	授業を運営していく上でのルールを伝える 音符・休符の種類を学ばせる 付点音符・付点休符を学ばせる	主体的に音楽理論を学び、理解することが出来る。 観察・ワークシート	2
	楽典 ①音符・休符・付点音符・付点休符の確認 ②五線・加線・音部記号・譜表 ③音名（幹音・4か国語） 鑑賞 ミュージカル「サウンド オブ ミュージック」（1）	音符・休符・付点音符・付点休符の確認テストを行う 五線・加線・音部記号・譜表を学ばせる 音名（幹音・4か国語）を学ばせる ミュージカルについて学ばせる	主体的に音楽理論・鑑賞を学び、理解することが出来る。 観察・ワークシート 小テスト	2
	楽典 ①五線・加線・音部記号・譜表・音名（幹音・4国語）の確認 ②変化記号 ③音名（派生音・日本語） 鑑賞 ミュージカル「サウンド オブ ミュージック」（2）	五線・加線・音部記号・譜表・音名（幹音・4か国語）の確認テストを行う 変化記号を学ばせる 音名（派生音・日本語）を学ばせる ミュージカルについて学ばせる	主体的に音楽理論・鑑賞を学び、理解することが出来る。 観察・ワークシート 小テスト	2
6月	楽典 ①変化記号と音名（派生音・日本語）の確認 ②音名（派生音・ドイツ語） 鑑賞 ミュージカル「サウンド オブ ミュージック」（3）	変化記号と音名（派生音・日本語）の確認テストを行う 音名（派生音・ドイツ語）について学ばせる ミュージカルについて学ばせる	主体的に音楽理論・鑑賞を学び、理解することが出来る。 観察・ワークシート 小テスト	2
	楽典 ①音名（派生音・ドイツ語）の確認 鑑賞 ミュージカル「サウンド オブ ミュージック」（4）	音名（派生音・ドイツ語）の確認テストを行う ミュージカルについて学ばせる	主体的に音楽理論・鑑賞を学び、理解することが出来る。 観察・ワークシート 小テスト	2
	楽典 反復記号（1） 鑑賞 ミュージカル「サウンド オブ ミュージック」（5）	反復記号を学ばせる 「サウンド オブ ミュージック」の歴史を学ばせる	主体的に音楽理論・鑑賞を学び、理解することが出来る。 観察・ワークシート	2
	楽典 反復記号（2） 歌唱 ①発声練習 ②校歌 斉唱（1） ③「Climb Ev'ry Mountain」（1）	反復記号を学ばせる 発声の仕方を学ばせる 校歌の歌詞の意味を学ばせる 音取りをして英語の発音を練習させる	主体的に音楽理論・歌唱を学び、実技に取り組める。 観察・ワークシート	2
7月	楽典 ①反復記号の確認 ②タイ・三連符・拍子 鑑賞 「ジャズ」（1） 歌唱 ①校歌 斉唱（2） ②「Climb Ev'ry Mountain」（2）	反復記号の確認テストを行う タイ・三連符・拍子について学ばせる ジャズの誕生から最初期の音楽・歴史について理解させる 歌詞の意味に基づく音楽表現を考えさせる ミュージカルのシーンを思い出しながら歌わせる	主体的に音楽理論・鑑賞・歌唱を学び、実技に取り組める。 観察・ワークシート 小テスト	2
	鑑賞 「ジャズ」（2） 歌唱 ①校歌 斉唱（3） ②「Caro mio ben」（1）	ジャズの発展期の音楽・歴史について理解させる 独唱で創意工夫を生かした演奏ができるよう練習させる 曲を聴かせイタリア語の発音に触れさせる	主体的に鑑賞・歌唱を学び、実技に取り組める。 観察・ワークシート	2
	鑑賞 「ジャズ」（3） 歌唱 ①校歌 斉唱（4）実技試験 ②「Caro mio ben」（2）	ジャズの後期から現在の音楽・歴史について理解させる 校歌の実技試験を行う 音取りをしてイタリア語による歌唱を練習させる	主体的に鑑賞・歌唱を学び、実技に取り組める。 観察・ワークシート 実技試験	2
	歌唱 「Caro mio ben」（3） 楽典 ①反復記号の確認 ②略記法 実技 ヴォイス・アンサンブル「野菜の気持ち」（1）	歌詞の意味や曲想に基づく音楽表現を考えさせる 反復記号の確認テストを行う 略記法について学ばせる ヴォイス・アンサンブルを練習させる	主体的に歌唱・音楽理論を学び、実技に取り組める。 観察・ワークシート 小テスト	2
	歌唱 「Caro mio ben」（4） 実技 ヴォイス・アンサンブル「野菜の気持ち」（2）	独唱で創意工夫を生かした演奏ができるよう練習させる 言葉の意味やリズムに基づく創意工夫を生かした表現を考えさせる	主体的に歌唱・実技に取り組める。 観察・ワークシート	2

	指導内容	音楽 I の具体的な指導目標	評価の観点/方法	配当 時数
9 月	楽典 一学期の復習 創作 ヴォイス・アンサンブルをつくろう (1)	一学期に学習した楽典を復習させる 言葉とリズムを結び付けて考えさせる	主体的に音楽理論を学 び、創作に取り組み る。 観察・ワークシート	2
	楽典 音程 (度数) 創作 ヴォイス・アンサンブルをつくろう (2)	音程 (度数) について学ばせる グループでテーマを決めて言葉を選ばせる	主体的に音楽理論を学 び、創作に取り組み る。 観察・ワークシート	2
	楽典 ①音程 (度数) の確認 ②音程 (1度・2度) 創作 ヴォイス・アンサンブルをつくろう (3)	音程 (度数) の確認テストを行う 音程 (1度・2度) について学ばせる 選んだ言葉を用いて短いヴォイス・アンサンブルを創作・練習させる	主体的に音楽理論を学 び、創作に取り組み る。 観察・ワークシート 小テスト	2
1 0 月	楽典 ①音程 (1度・2度) の確認 ②音程 (3度) 創作 ヴォイス・アンサンブルをつくろう (4) 歌唱 「Caro mio ben」 (5)	音程 (1度・2度) の確認テストを行う 音程 (3度) について学ばせる ヴォイス・アンサンブルを発表・評価させる 「Caro mio ben」の復習をさせる	主体的に音楽理論を学 び、創作に取り組み る。 観察・ワークシート 小テスト・作品発表	2
	楽典 ①音程 (3度) の確認 ②音程 (4度・5度) 歌唱 「Caro mio ben」 (6) 実技試験	音程 (3度) の確認テストを行う 音程 (4度・5度) について学ばせる 「Caro mio ben」の実技試験を行う	主体的に音楽理論を学 び、歌唱に取り組み る。 観察・ワークシート 小テスト・実技発表	2
	楽典 ①音程 (4度・5度) の確認 ②音程 (6度・7度・8度) 器楽 ギター (1)	音程 (4度・5度) の確認テストを行う 音程 (6度・7度・8度) について学ばせる ギターの基本的な奏法を理解させる	主体的に音楽理論・器 楽に取り組み、学ぶこ とができる。 観察・ワークシート 小テスト	2
	楽典 ①音程 (6度・7度・8度) の確認 ②音程 (派生音を含む音程) 器楽 ギター (2)	音程 (6度・7度・8度) の確認テストを行う 音程 (派生音を含む音程) について学ばせる 単旋律を練習・演奏させる	主体的に音楽理論・器 楽に取り組み、学ぶこ とができる。 観察・ワークシート 小テスト・実技演奏	2
	楽典 ①音程 (派生音を含む音程) の確認 ②音程 (展開音程) 器楽 ギター (3)	音程 (派生音を含む音程) の確認テストを行う 音程 (展開音程) について学ばせる 単旋律を練習・演奏させる	主体的に音楽理論・器 楽に取り組み、学ぶこ とができる。 観察・ワークシート 小テスト・実技演奏	2
1 1 月	楽典 ①音程 (展開音程) の確認 ②これまでの復習 器楽 ギター (4)	音程 (展開音程) の確認テストを行う 音程について復習させる コード弾きを練習・演奏させる	主体的に音楽理論・器 楽に取り組み、学ぶこ とができる。 観察・ワークシート 小テスト・実技演奏	2
	楽典 音程の確認 器楽 ギター (5)	音程の確認テストを行う コード弾きを練習・演奏させる	主体的に音楽理論・器 楽に取り組み、学ぶこ とができる。 観察・ワークシート 小テスト・実技演奏	2
	ほか 著作権 歌唱 合唱「春に」 (1)	著作権について学ばせる 「春に」10小節目まで音取り・合唱させる	主体的に歌唱に取り組み、学ぶことができる。 観察・ワークシート	2
1 2 月	歌唱 合唱「春に」 (2) 歌唱 クリスマス・ソング・メドレー (1)	「春に」21小節目まで音取り・合唱させる クリスマス・ソング・メドレーを音取りさせる	主体的に歌唱に取り組み、学ぶことができる。 観察・ワークシート	2
	歌唱 クリスマス・ソング・メドレー (2)	クリスマス・ソング・メドレーを練習・演奏させる	主体的に歌唱に取り組み、学ぶことができる。 観察・ワークシート	2

	指導内容	音楽Iの具体的な指導目標	評価の観点/方法	配当 時数
1 月	器楽 鍵盤楽器(1) 鑑賞 ムソルグスキー「展覧会の絵」(1) 歌唱 合唱「春に」(3) 校歌 三部合唱(1)	コードについて学ばせる オーケストラについて学ばせる 「春に」3小節目まで音取り・合唱させる 三部合唱版の音取りをする	主体的に器楽・鑑賞・ 歌唱に取り組み、学ぶ ことが出来る。 観察・ワークシート	2
	器楽 鍵盤楽器(2) 鑑賞 ムソルグスキー「展覧会の絵」(2) 歌唱 合唱「春に」(4) 校歌 三部合唱(2)	電子ピアノを用いてコード演奏に触れさせる 元となった絵と結び付けて鑑賞させる 「春に」4小節目まで音取り・合唱させる 音の確認をして合唱させる	主体的に器楽・鑑賞・ 歌唱に取り組み、学ぶ ことが出来る。 観察・ワークシート	2
	器楽 鍵盤楽器(3) 鑑賞 ムソルグスキー「展覧会の絵」(3) 歌唱 合唱「春に」(5) 校歌 三部合唱(3)	電子ピアノを用いてコード演奏を練習させる ピアノ版との比較を含めて鑑賞させる 「春に」5小節目まで音取り・合唱させる 各パートの役割やバランスを考えさせる	主体的に器楽・鑑賞・ 歌唱に取り組み、学ぶ ことが出来る。 観察・ワークシート	2
2 月	器楽 リコーダー「愛のあいさつ」(1) 歌唱 合唱「春に」(6) 校歌 三部合唱(4) 実技 ボディ・パーカッション「Rock Trap」(1)	パートを決めリコーダーの基本的な奏法を確認 する 「春に」最後まで音取り・合唱させる 役割やバランスを生かした演奏をさせる パートを決めパートごとに練習させる	主体的に器楽・歌唱・ 実技に取り組み、学ぶ ことが出来る。 観察・ワークシート	2
	器楽 リコーダー「愛のあいさつ」(2) 歌唱 合唱「春に」(7) 実技 ボディ・パーカッション「Rock Trap」(2)	パートに分かれ前半部分の音取りをして練習さ せる 歌詞の意味や曲想に基づく音楽表現を考えさせ る パートごとに練習させる	主体的に器楽・歌唱・ 実技に取り組み、学ぶ ことが出来る。 観察・ワークシート	2
	器楽 リコーダー「愛のあいさつ」(3) 歌唱 合唱「春に」(8) 実技 ボディ・パーカッション「Rock Trap」(3)	パートに分かれ後半部分の音取りをして練習さ せる 歌詞の意味や曲想に基づく音楽表現を考えさせ 演奏させる グループに分かれて動きを交えた音楽表現を考 えさせる	主体的に器楽・歌唱・ 実技に取り組み、学ぶ ことが出来る。 観察・ワークシート	2
3 月	器楽 リコーダー「愛のあいさつ」(4) 実技 ボディ・パーカッション「Rock Trap」(4)	グループに分かれてアンサンブルの練習をさせ る グループに分かれてアンサンブルの練習をさせ る	主体的に器楽・実技に 取り組み、学ぶことが 出来る。 観察・ワークシート	2
	器楽 リコーダー「愛のあいさつ」(5) 実技 ボディ・パーカッション「Rock Trap」(5)	「愛のあいさつ」の実技試験を行う 「Rock Trap」の実技試験を行う	主体的に器楽・実技に 取り組み、学ぶことが 出来る。 観察・ワークシート 実技発表	2